

Conseils Clarinette

L'instrument

La qualité

Les prix

Accessoires

Mises en garde

L'instrument

1- Famille

La Clarinette est un instrument à vent de la famille des bois.

La Clarinette en Si bémol, couramment utilisée, fait partie d'une grande famille de Clarinettes comprenant:

- La petite Clarinette en Lab aigu,
- La petite Clarinette en Mib,
- La petite Clarinette en Ré,
- La Clarinette en Ut,
- **La Clarinette en Sib,**
- La Clarinette en La,
- La Clarinette en La de Basset,
- Le Cor de Basset en Fa,
- La Clarinette Alto en Mib,
- La Clarinette Basse en Sib,
- La Clarinette Contralto en Mib,
- La Clarinette Contrebasse en Sib.



Mib, Sib, Alto & Basse

2- Description

Elle se compose de 5 parties :

- Le **Bec**
- Le **Baril**
- Le **Corps du haut**
- Le **Corps du bas**
- Le **Pavillon** par où sort le son

La production du son se fait au moyen d'un bec sur lequel on place une anche (petite lamelle de roseau qui vibre au contact de l'air).

3- À quel âge commencer ?

Les enfants peuvent démarrer la Clarinette en Sib à partir de 8 ans. Pour les petits précoces, il existe une Clarinette en Ut plus petite.

Dans tous les cas, les incisives définitives sont indispensables pour le maintien du bec.

L'utilisation d'un cordon pour les enfants est préconisée afin d'assurer une meilleure tenue de l'instrument.

Consultez notre page réservée aux bambins « [le Coin des Enfants](#) ». ([lien](#))

[haut de page](#)

La qualité

1- Les instruments d'étude :

Un « instrument d'étude » doit répondre à des exigences de son, de justesse, de facilité d'émission et de fiabilité dans le temps. Toutes ces caractéristiques sont nécessaires à l'apprentissage.

a- Les instruments en résine :

Avantages : leur prix évidemment, leur poids, souvent plus léger, convient mieux aux jeunes enfants.

Inconvénients : Leur son est plus nasillard que celui des instruments en ébène ; leur mécanique, plus fragile sur des instruments de cette gamme.

b- Les instruments tout ébène :

Les prix varient en fonction de la qualité de l'ébène sélectionné et des finitions sur la mécanique de l'instrument. La qualité générale de la mécanique garantit un réglage plus fiable de l'instrument dans le temps. La finition argentée du clétage protège mieux les clés, tandis que la finition nickelée s'érode avec le temps.

2- Les instruments professionnels

La sélection de l'ébène, le choix de la perce et la précision des mécaniques en font des instruments de grande qualité.

Nous sélectionnons nous-mêmes les instruments.

[haut de page](#)

Les prix

1- Les instruments d'étude en résine: Moins de 500 €

Jupiter : JCL 631 NMTO

Yamaha : YCL 250 et YCL 250 SUK

2- Les instruments d'étude en ébène : 750 à 1400 €

Buffet-Crampon : E11 France et E13

Jupiter : JCL 737 ST et JCL 931 ST

Yamaha : YCL 450 N, YCL 450 et YCL 650 II

3- Les instruments professionnels : 2000 à 4500€

Buffet-Crampon : RC, Vintage, Festival, RC Prestige et Tosca

Selmer : Odyssée, Saint-Louis, Récital, Signature et Privilège

Yamaha : YCL CX, YCL SEV, YCL CSV et YCL CSG

Les accessoires

Les instruments sont vendus avec étui, bec et nécessaire d'entretien (écouvillon, graisse...).

Très souvent, les professeurs recommandent de remplacer le **bec** d'origine par un bec Vandoren (5RV, 5RV lyre, B40 Lyre, B45) ou bien le C85 de chez Selmer, équipés d'une **ligature** avec **couvre-bec** Masters ou Optimum de chez Vandoren. Cet achat, qui varie entre 100 € et 200 €, est absolument nécessaire à une bonne progression. Cet équipement vous permettra de tirer le meilleur profit de votre instrument.

Une **boîte d'anches** coûte de 20 € à 26 €. La force des anches varie de 1 à 5, mais, la plupart du temps, on joue du 2.5, du 3 ou du 3.5 (du 2 pour les jeunes enfants).

Le **cordón** est souvent recommandé pour les jeunes enfants ou pour les personnes ayant des difficultés à maintenir l'instrument avec le pouce de la main droite. Il coûte entre 20 € et 30 €.

Pour entretenir votre Clarinette, il vous faudra un **écouvillon**. Un **chiffon spécial**, imprégné d'un produit à sec, vous permettra d'entretenir le clétage de l'instrument. Passer l'écouvillon dans l'instrument après avoir joué doit devenir un réflexe dès le début. Deux minutes vont suffire à prolonger la durée de vie de vos tampons. Pour information, un retamponnage coûte environ 400 €. De plus, vous aurez beaucoup plus de chance de revendre votre instrument d'étude au bout de quelques années lorsque vous souhaiterez opter pour une Clarinette haut de gamme.

En général, on colle un **protège bec** sur le dessus du bec. Ceci va, effectivement protéger le bec de l'action des incisives supérieures mais va surtout vous donner une bonne indication de l'endroit où vous placez vos dents.

Au début, vous aurez besoin de bien **graisser** les lièges tenons de votre Clarinette. Sans cette opération, vous risquez de fausser les clés en emboîtant les deux corps.

Le **Métronome** va vous permettre d'assurer le tempo de vos exercices ou de vos morceaux. Il y a deux sortes de métronomes : le **métronome mécanique** (qu'il faut remonter manuellement) et le **métronome électronique**. Celui-ci, de format plus petit, a souvent des fonctions supplémentaires : un son différent sur le premier temps de la mesure que vous aurez sélectionné, diapason ou accordeur, cellules rythmiques à l'intérieur du temps (croches, croches ternaires, triolets, double croches...).

L'**accordeur chromatique** va vous permettre de vérifier si vous êtes bien accordé et si vous êtes juste sur toute la tessiture de votre instrument. Attention, la plupart des accordeurs donne la note pour un instrument non transpositeur. Si vous jouez de la clarinette en Sib, ne vous inquiétez pas si en jouant un Do, l'accordeur indique Sib. C'est plutôt bon signe.

Le **pupitre** est l'accessoire indispensable pour poser vos partitions à bonne hauteur. Ils sont réglables en hauteur, de qualités et de poids différents.

Le **stand** (ou support) va vous permettre de poser votre instrument en toute sécurité pendant que vous êtes dérangé. Il en existe de différents modèles plus ou moins transportables et à tous les prix. A la fin de votre travail quotidien, il est préférable de nettoyer l'instrument et de le ranger dans son étui.

[haut de page](#)

Mises en garde

1- Les instruments d'occasion

Attention!

Vous êtes nombreux à chercher l'occasion du siècle. Méfiance... Les instruments peu chers que vous trouverez nécessiteront à plus ou moins courte échéance des réparations importantes. Il est judicieux de prendre ces frais en compte par rapport à l'achat d'un instrument neuf. Comptez 90 à 150 € pour une révision et jusqu'à 450 € pour une remise en état complète.

2- Les instruments neufs bas de gamme (moins de 250 €)

Ils sont souvent en plastique et non en résine. La conception et les réglages altèrent parfois la justesse. Ils sont difficiles d'émission et se dérèglent rapidement car les mécaniques sont très fragiles. Beaucoup de défauts pour ces instruments, toutefois, leur prix reste imbattable.

Si vous voulez vous amuser quelque temps, vous pouvez démarrer à peu de frais. Mais vous serez rapidement déçu à l'usage si vous souhaitez progresser et jouer avec d'autres musiciens.

Dans tous les cas faites-vous plaisir...