

Conseils Flûte

L'instrument

La qualité

Les prix

Accessoires

Mises en garde

L'instrument

1- Famille

La Flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois. Bien que la flûte traversière moderne soit le plus souvent fabriquée en métal (maillechort argenté, argent massif, platine...), elle appartient à la famille des bois, car elle était à l'origine fabriquée en ébène ou en buis.

La **Flûte traversière en Ut** est la plus couramment utilisée, elle fait partie d'une famille de flûtes comprenant:

- Le **Piccolo** en Ut
- La **Flûte traversière** en Ut
- La **Flûte Alto** en Sol
- La **Flûte Basse** en Ut.



2- Description

Elle se compose de 3 parties :

- La **tête**,
- le **corps** de l'instrument,
- la **patte d'ut**. (ou parfois une patte de si pour certaines flûtes descendant au si grave).

3- À quel âge commencer ?

Les enfants peuvent démarrer la Flûte traversière en Ut à partir de 8 ans. Pour les petits précoces, il existe une **tête courbe** que l'on peut adapter à la place de l'autre. Cette modification permet de gagner environ 15 cm sur la longueur de l'instrument.

[haut de page](#)

La qualité

1- Les instruments d'étude :

Un « instrument d'étude » doit répondre à des exigences de son, de justesse, de facilité d'émission et de fiabilité dans le temps. Toutes ces caractéristiques sont nécessaires à l'apprentissage.

Avantages : leur prix évidemment.

Les adultes démarrant la flûte traversière peuvent opter pour un modèle d'**étude tête argent**. Le corps de l'instrument est le même mais la tête argent massif va donner au son une qualité et une brillance que l'on ne trouvera pas avec des instruments d'étude de base.

2- Les instruments intermédiaires :

Ces instruments, tous équipés d'une tête argent massif, ont en plus un **mécanisme beaucoup plus perfectionné**. Ils sont utilisés par des élèves de Conservatoire ayant atteint un niveau de fin de 2ème cycle ou par des musiciens de Jazz.

3- Les instruments de concert:

Ces instruments, comme leur nom l'indique, sont joués par des musiciens professionnels et des concertistes de niveau international. Les instruments sont en **argent massif, en vermeil ou en or...**

[haut de page](#)

Les prix

1- Les instruments d'étude

a. Les instruments d'étude en maillechort : Moins de 750 €

Jupiter : JFL 511 RS et JFL 313 S (jeunes enfants).

Pearl : 505 R et 525 R

Trevor James : Privilège

Yamaha : YFL 281

b. Les instruments d'étude tête argent : 1000 à 2000 €

Jupiter : JFL 611 RS

Pearl : 665 R

Trevor James : Cantabile

Yamaha : YFL 381

2- Les instruments intermédiaires : 2 000 à 3 000 €

Altus : A 907

Muramatsu : EX RC

Miyazawa : PB 202

Pearl : 695 R

Sankyo : CF 201

Trevor James : Récital 1

Yamaha : YFL 584

3- Les instruments professionnels : 3 000 à plus de 50 000 €

Altus : A 1007, A 1207, A 1607

Miyazawa : PB 402, Type 1, Type 2

Pearl : 8800 R, 9810 R, 9840 R

Sankyo : CF 301, CF 401, CF 601, CF 901, CF 10K, CF 14K, CF 24K

Trevor James : Récital 2, Récital 3

Yamaha : YFL 684, YFL 784, YFL 884, YFL 894 ...

Les accessoires

Les instruments sont vendus avec **étui**, **tige** et **gaze de nettoyage**.

Il est conseillé d'acheter un **chiffon spécial** imprégné d'un produit à sec pour entretenir l'extérieur de votre instrument.

Passer l'**écouvillon** dans l'instrument après avoir joué doit devenir un réflexe dès le début. Deux minutes vont suffire à prolonger la durée de vie de vos tampons. Pour information, un retamponnage coûte environ 400 €. De plus, vous aurez beaucoup plus de chance de revendre votre instrument d'étude au bout de quelques années lorsque vous souhaiterez opter pour une flûte tête argent avec mécanisme de concert.

Le **Métronome** va vous permettre d'assurer le tempo de vos exercices ou de vos morceaux. Il y a deux sortes de métronomes : le **métronome mécanique** (qu'il faut remonter manuellement) et le **métronome électronique**. Celui-ci, de format plus petit, a souvent des fonctions supplémentaires : un son différent sur le premier temps de la mesure que vous aurez sélectionné, diapason ou accordeur, cellules rythmiques à l'intérieur du temps (croches, croches ternaires, triolets, double croches...).

L'**accordeur chromatique** va vous permettre de vérifier si vous êtes bien accordé et si vous êtes juste sur toute la tessiture de votre instrument.

Le **pupitre** est l'accessoire indispensable pour poser vos partitions à bonne hauteur. Ils sont réglables en hauteur, de qualités et de poids différents. Prévoir un pupitre haut pour la flûte (K&M 102).

Le **stand** (ou support) va vous permettre de poser votre instrument en toute sécurité pendant que vous êtes dérangé. Il en existe de différents modèles plus ou moins transportables et à tous les prix. A la fin de votre travail quotidien, il est préférable de nettoyer l'instrument et de le ranger dans son étui.

haut de page

Mises en garde

1- Les instruments d'occasion

Attention !

Vous êtes nombreux à chercher l'occasion du siècle. Méfiance... Les instruments peu chers que vous trouverez nécessiteront à plus ou moins courte échéance des réparations importantes. Il est judicieux de prendre ces frais en compte par rapport à l'achat d'un instrument neuf. Comptez 90 à 150 € pour une révision et 400 € pour une remise en état complète.

2- Les instruments neufs bas de gamme (moins de 250 €)

La conception et les réglages altèrent parfois la justesse. Ils sont difficiles d'émission et se dérèglent rapidement car les mécaniques sont très fragiles. Beaucoup de défauts pour ces instruments, en revanche leur prix reste imbattable.

Si vous voulez vous amuser quelque temps, vous pouvez démarrer à peu de frais. En revanche, vous serez rapidement déçu à l'usage si vous souhaitez progresser et jouer avec d'autres musiciens.

Dans tous les cas faites-vous plaisir...