

Conseils Trombone

L'instrument

La qualité

Les prix

Accessoires

Mises en garde

L'instrument

1- Famille

Le Trombone est un instrument à vent de la famille des cuivres. Le **Trombone Ténor**, couramment utilisé, fait partie d'une famille de Trombones comprenant:

- Le **Trombone Alto**. (1)
- Le **Trombone Ténor** (simple ou complet). (2)
- Le **Trombone Basse**. (3)
- Il existe aussi un **Trombone à pistons** mais celui-ci est peu utilisé. (4)



Bien qu'on dise Trombone en Sib, cet instrument est en Ut et est un instrument non transpositeur. Il s'agit du son obtenu coulisse rentrée (1ère position).

2- Description

Le Trombone se compose en 3 parties :

- **L'Embouchure**
- **Le Pavillon** (Corps de l'instrument)
- **La Coulisse** (partie intérieur et partie extérieure)

La production du son se fait au moyen de l'embouchure (comme pour tous les cuivres).

Le pavillon et la coulisse sont réunis par un écrou.

3- À quel âge commencer ?

Les enfants peuvent démarrer le Trombone à partir de 10 ou 12 ans. Les petits précoces peuvent démarrer par un trombone compact ou un trombone ergonomique qu'il faudra changer quelques années plus tard.

Certains professeurs conseillent un trombone simple de taille adulte et l'enfant utilise la 7ème et dernière position lorsque son bras le lui permet...

[haut de page](#)

La qualité

1- Les instruments d'étude

Un « instrument d'étude » doit répondre à des exigences de son, de justesse, de facilité d'émission et de fiabilité dans le temps. Toutes ces caractéristiques sont nécessaires à l'apprentissage.

Avantages : leur prix évidemment (moins de 650 €) sauf trombones compacts pour enfants de 800 à 1200 €.

Inconvénients : Certains trombones devront être remplacés assez rapidement pour des raisons de taille ou de qualité de son.

2- Les instruments intermédiaires

Ces instruments ont une meilleure qualité de son que les instruments d'étude. Ils sont souvent achetés par des adultes débutants recherchant avant tout un instrument fiable dans le temps et raisonnable du point de vue financier.

3- Les instruments haut de gamme

Comme leur nom l'indique, ces instruments sont joués par des professionnels du Jazz ou du Classique. Il en existe de nombreux modèles avec des perces différentes et des finitions différentes. Certains modèles ont été mis au point par des trombonistes de renom.

[haut de page](#)

Les prix *(Ces prix ne concernent pas le Trombone Basse.)*

1- Les instruments d'étude : Moins de 650 €

- Courtois : AC 102 T
- Jupiter : JSL 232 L
- Yamaha : YSL 354 ECN

Modèles jeunes enfants : 800 à 1200 €

- Jupiter : JSL 438 RL, JSL 538 RL
- Yamaha : YSL 350 C

2- Les instruments intermédiaires : 900 à 2 000 €

- Courtois : AC 360 T
- Jupiter : JSL 532 RL, JSL 536 RL, JSL 636 RL-O, JVL 528 RL (Tb à pistons)
- Yamaha : YSL 445 ou 447, YSL 446 ou 448

3- Les instruments professionnels : 1800 à 3 500 €

- Bach : Modèles Stradivarius 12, 16, 36, 42.
- Conn : Séries 52H, 100H, 88H, 88HO.
- Courtois : AC 420 T, AC 430 TL (Jazz), AC 360 B, AC 380 B, AC 410, AC 420 B, AC 440 BR.
- Jupiter "Ligne XO" : JSL 1032 RL, JSL 1032 GS (Jazz), JSL 1236 RL.
- King : Modèles 607 F, 608 F, 2102, 2103, 2103 F, 2104, 2104 F.
- Yamaha : YSL 610 ou 630, YSL 620 ou 640, YSL 697 Z, YSL 891 Z, YSL 881 Xenon, YSL 882 OR Xenon.

Les accessoires

Les instruments sont vendus avec **étui** et **embouchure**.

Cependant, les professeurs préconisent pratiquement toujours le remplacement de l'**embouchure** d'origine par la fameuse 6-1/2AL de chez **Bach**. Comptez environ 50 € pour vous offrir ce confort qui facilitera votre apprentissage.

Un **kit d'entretien** Slide O Mix pour coulisse coûte environ 11 €. Pensez à lubrifier régulièrement votre coulisse pour qu'elle fonctionne parfaitement. Ayez avec vous un **pulvérisateur d'eau** que vous pourrez vaporiser sur votre coulisse.

La **graisse** pour coulisse environ 4 €.

Un **chiffon spécial** imprégné d'un produit à sec vous permettra d'entretenir le vernis ou l'argenterie de votre instrument.

Les **sourdines de travail** : Il en existe deux catégories.

La **sourdine muette** (ou sourdine d'entraînement) qui va réduire le son de votre

La **sourdine électronique** (Silent Brass) de chez Yamaha est de loin la plus efficace. La sourdine, avec micro intégré, est reliée à un boîtier de contrôle sur lequel vous branchez des écouteurs. Vous pourrez jouer sans déranger vos voisins et relier un lecteur CD pour travailler avec des Playback. Comptez environ 150 €.

Les **sourdines d'effets** : Il existe de nombreux modèles de différentes marques. Elles ont aussi pour but d'assourdir le son, mais principalement de le modifier.

La **sourdine sèche** est la plus utilisée dans le répertoire classique.

La **sourdine bol** (Cup Mute) est la sourdine Jazz type des sections de trombones de l'orchestre de Count Basie.

La **sourdine Harmon ou Wa-Wah** : L'anneau de liège ferme entièrement le pavillon. Le son passe par un trou pratiqué par la sourdine. Elle est très utilisée dans le Jazz. Le tube central peut être enfoncé, ressorti ou carrément enlevé.

La sourdine **Plunger** dont la forme ressemble à une ventouse d'évier permet des effets de son style Wa-Wah que l'on entendait beaucoup dans les orchestres Jazz New Orleans.

La sourdine **Velvet** est la seule qui se fixe à l'extérieur du Trombone. Elle est remplie d'une matière absorbante qui va donner un son velouté à votre instrument.

Le **Métronome** va vous permettre d'assurer le tempo de vos exercices ou de vos morceaux. Il y a deux sortes de métronomes : le **métronome mécanique** (qu'il faut remonter manuellement) et le **métronome électronique**. Celui-ci, de format plus petit, a souvent des fonctions supplémentaires : un son différent sur le premier temps de la mesure que vous aurez sélectionné, diapason ou accordeur, cellules rythmiques à l'intérieur du temps (croches, croches ternaires, triolets, double croches...).

L'**accordeur chromatique** va vous permettre de vérifier si vous êtes bien accordé et si vous êtes juste sur toute la tessiture de votre instrument.

Le **pupitre** est l'accessoire indispensable pour poser vos partitions à bonne hauteur. Ils sont réglables en hauteur, de qualités et de poids différents.

Le **stand** (ou support) va vous permettre de poser votre instrument en toute sécurité pendant que vous êtes dérangé. Il en existe de différents modèles plus ou moins transportables et à tous les prix. A la fin de votre travail quotidien, il est préférable de nettoyer l'instrument et de le ranger dans son étui.

Mises en garde

1- Les instruments d'occasion

Attention !

Vous êtes nombreux à chercher l'occasion du siècle. Méfiance... Les instruments peu chers que vous trouverez nécessiteront à plus ou moins courte échéance des réparations importantes. Il est judicieux de prendre ces frais en compte par rapport à l'achat d'un instrument neuf.

Les réparations peuvent être assez onéreuses et sans grande fiabilité dans le temps à partir du moment où la coulisse est touchée...

2- Les instruments neufs bas de gamme (Moins de 290 €)

Vous risquez d'acquérir un instrument lourd dont la perce et l'embouchure ne sont pas « standard » et où la coulisse fonctionne mal. Beaucoup de défauts pour ces instruments, en revanche leur prix reste imbattable.

Si vous voulez vous amuser quelque temps, vous pouvez démarrer à peu de frais. En revanche, vous serez rapidement déçu à l'usage si vous souhaitez progresser et jouer avec d'autres musiciens.

Dans tous les cas faites-vous plaisir...