

# Conseils Trompette

L'instrument

La qualité

Les prix

Accessoires

Mises en garde

## L'instrument

### 1- Famille

La Trompette est un instrument à vent de la famille des cuivres.

La **Trompette en Sib**, couramment utilisée, fait partie d'une famille de Trompettes comprenant:

- La Trompette Piccolo en Sib aigu
- La Trompette en Mib ou Ré
- La Trompette en Ut
- La Trompette en Sib
- La Trompette Ut & Sib
- - - - -
- Le Cornet
- Le Bugle



*Trompette Sib*



*Cornet Sib*



*Bugle Sib*

### 2- Description

La Trompette se compose de plusieurs parties :

- L'embouchure
- La branche d'embouchure
- Les 4 coulisses d'accord
- Le bloc pistons
- Le pavillon

La production du son se fait au moyen d'une embouchure (comme pour tous les cuivres).

### 3- À quel âge commencer ?

Les enfants peuvent démarrer la **Trompette en Sib** à partir de 10 ou 12 ans. Vers 8 ou 10 ans, les professeurs sont en général tous favorables au démarrage par le **Cornet court en Sib** (un peu moins long et un peu plus facile d'émission)

Pour les petits précoces, il existe une **Trompette de poche** de très petite taille mais qui sonne aussi en Sib. Enfin les adultes jouant déjà de la trompette ou ceux qui cherchent une sonorité plus douce peuvent démarrer par le **Bugle**. C'est un instrument beaucoup utilisé dans le Jazz ou la Bossa-Nova.

haut de page

## La qualité

### 1- Les instruments d'étude :

Un « instrument d'étude » doit répondre à des exigences de son, de justesse, de facilité d'émission et de fiabilité dans le temps. Toutes ces caractéristiques sont nécessaires à l'apprentissage d'un instrument de musique.

**Avantages :** Leur prix évidemment, mais aussi leur facilité d'émission et leur justesse.

**Inconvénients :** Certaines trompettes sont équipées d'une seule coulisse de correction de justesse (3ème piston) alors que d'autres en possèdent 2 (1er et 3ème pistons). De plus, certains modèles sont lourds et mal équilibrés ce qui les rend difficilement utilisables par de jeunes musiciens.

### 2- Les instruments intermédiaires :

Ces instruments ont une meilleure qualité que les instruments d'étude. Ils sont souvent achetés par des adultes débutants recherchant avant tout un instrument fiable dans le temps et raisonnable du point de vue financier.

### 3- Les instruments haut de gamme :

Ces instruments, comme leur nom l'indique, sont joués par des musiciens professionnels. Il en existe de nombreux modèles avec des perces différentes, des branches d'embouchure inversées ou non et différentes finitions.

haut de page

## Les prix

### 1- Les instruments d'étude : moins de 600 €

- Bach : TR 305, TR 400, TR 500
- Besson : Cornet série 1000
- B&S : 535 L, Cornet 141 L
- Jupiter : JTR 408 L, JTR 606 MRL, Cornet JCR 526 MRL
- Roy Benson : Trompette de poche PT-101
- Yamaha : YTR 1335, YTR 2335, YTR 4335, Cornet YCR 2330

### 2- Les instruments intermédiaires : 600 à 1 500 €

- Bach : TR 300, VBS1
- Conn : 23 B
- Getzen : Capri
- Jupiter : JTR 812 RL, JTR 1000 RL, JTR 1000 RS
- Yamaha : YTR 5335, YTR 6335, YTR 6345 G

### 3- Les instruments professionnels : 2 000 à 3 500 €

- Bach : Modèles Stradivarius 180
- Conn : Série Connstellation, Série Vintage One
- Courtois : Séries Evolution IV & Legend
- Getzen : Séries Eterna & Custom
- Jupiter : JTR 1010, JTR 1200 & Série XO
- Selmer : Chorus 80 J, Concept TT, Concept TTM & Sigma

## Les accessoires

Les instruments sont vendus avec **étui** et **embouchure**.

Cependant, les professeurs préconisent pratiquement toujours le remplacement de l'**embouchure** d'origine par la fameuse 1-1/2C (ou 3C) de chez **Bach**. Comptez environ 40 € pour vous offrir ce confort qui facilitera votre apprentissage.

Une **bouteille d'huile** pour pistons de bonne qualité coûte environ 6 €. Pensez à lubrifier régulièrement vos pistons pour qu'ils fonctionnent parfaitement. Un bon conseil : enlevez vos pistons un par un et vérifiez en les remontant que l'air passe bien.

La **graisse** pour coulisse d'accord coûte environ 4 €. Il en existe deux : une **graisse noire** qu'il faut appliquer sur les coulisses fixes et une **graisse blanche**, plus fluide, qu'il faut utiliser pour les coulisses mobiles de correction des premier et troisième piston.

Un **chiffon spécial** imprégné d'un produit à sec vous permettra d'entretenir le vernis ou l'argenture de votre instrument.

**Les sourdines de travail** : Il en existe deux catégories.

La **sourdine muette** (ou sourdine d'entraînement) qui va réduire le son de votre instrument et vous permettre de jouer en appartement. Elle coûte environ 40 €.

La **sourdine électronique** (Silent Brass) de chez Yamaha est de loin la plus efficace. La sourdine, avec micro intégré, est reliée à un boîtier de contrôle sur lequel vous branchez des écouteurs. Vous pourrez jouer sans déranger vos voisins et relier un lecteur CD pour travailler avec des Playback. Comptez environ 130 €.

**Les sourdines d'effets** : Il existe de nombreux modèles de différentes marques. Elles ont aussi pour but d'assourdir le son, mais principalement de le modifier.

La **sourdine sèche** est la plus utilisée dans le répertoire classique.

La **sourdine bol** (Cup Mute) est la sourdine Jazz typique des sections de trompettes de l'orchestre de Count Basie. Elle est parfois utilisée en classique dans des concertos.

La **sourdine Harmon ou Wa-Wah** : L'anneau de liège ferme entièrement le pavillon. Le son passe par un trou pratiqué par la sourdine. Elle est très utilisée dans le Jazz. Le tube central peut être enfoncé, ressorti ou carrément enlevé. La sourdine devient alors une **Wee-Zee** dont le son a été rendu populaire par Miles Davis.

La sourdine **Plunger** dont la forme ressemble à une ventouse d'évier permet des effets de son style Wa-Wah que l'on entendait beaucoup dans les orchestres Jazz New Orleans.

La sourdine **Velvet** est la seule qui se fixe à l'extérieur de la trompette. Elle est remplie d'une matière absorbante qui va donner un son velouté à la trompette rappelant un peu celui du Bugle.

Le **Métronome** va vous permettre d'assurer le tempo de vos exercices ou de vos morceaux. Il y a deux sortes de métronomes : le **métronome mécanique** (qu'il faut remonter manuellement) et le **métronome électronique**. Celui-ci, de format plus petit, a souvent des fonctions supplémentaires : un son différent sur le premier temps de la mesure que vous aurez sélectionné, diapason ou accordeur, cellules rythmiques à l'intérieur du temps (croches, croches ternaires, triolets, double croches...).

L'**accordeur chromatique** va vous permettre de vérifier si vous êtes bien accordé et si vous êtes juste sur toute la tessiture de votre instrument. Attention, la plupart des accordeurs donne la note pour un instrument non transpositeur. Si vous jouez de la trompette en Sib, ne vous inquiétez pas si en jouant un Do, l'accordeur indique Sib. C'est plutôt bon signe.

Le **pupitre** est l'accessoire indispensable pour poser vos partitions à bonne hauteur. Ils sont réglables en hauteur, de qualités et de poids différents.

Le **stand** (ou support) va vous permettre de poser votre instrument en toute sécurité pendant que vous êtes dérangé. Il en existe de différents modèles plus ou moins transportables et à tous les prix. A la fin de votre travail quotidien, il est préférable de nettoyer l'instrument et de le ranger dans son étui.

haut de page

## Mises en garde

### 1- Les instruments d'occasion

Attention !

Vous êtes nombreux à chercher l'occasion du siècle. Méfiance... Les instruments peu chers que vous trouverez nécessiteront à plus ou moins courte échéance des réparations importantes. Il est judicieux de prendre ces frais en compte par rapport à l'achat d'un instrument neuf. Comptez 50 à 180 € pour une révision normale et, au-delà, les réparations entraînent souvent des frais énormes par rapport à la qualité de l'instrument.

### 2- Les instruments neufs bas de gamme (Moins de 200 €)

La conception altère souvent la justesse. Ils sont difficiles d'émission et leurs pistons (qui ne sont pas en Monel) se coincent fréquemment. Ils n'ont souvent qu'une seule coulisse de correction de justesse et sont souvent mal équilibrés. Beaucoup de défauts pour ces instruments, en revanche leur prix reste imbattable.

Si vous voulez vous amuser quelque temps, vous pouvez démarrer à peu de frais. En revanche, vous serez rapidement déçu à l'usage si vous souhaitez progresser et jouer avec d'autres musiciens.

**Dans tous les cas faites-vous plaisir...**